

Sélection de choses réalisées aux Ateliers du Grand Large
Mathieu Brèthes, 2017-2019



Clac de Fin, 2017

8 minuteurs imbriqués, fil de cuivre, 220V, 50x20x20 cm

Méditation sur le temps qui passe et allusion aux Tours de Hanoï, ce travail est un compte à rebours qui se termine en queue de poisson : dans quelques milliards d'années, il fera disjoncter la prise sur laquelle il est branché.

Ce travail fait partie de la série des Dispositifs d'Épuisement.



Local Warming, 2017

Thermostat, résistance chauffante, 220V, 120x30x30cm.

Quel risque prend-on à essayer de rester dans sa zone de confort ? Mettant en relation thermostat et résistance de cuisinière, ce travail parle des conditions civilisationnelles de notre confort, des risques invisibles que prennent les machines qui nous entourent pour assurer notre bien-être quotidien.

Ce travail fait partie de la série des Dispositifs d'Épuisement.



*Oracle Electromagnétique, 2018
Rampe de diodes, Arduino, 220V, 40x40cm, mural.*

Ce travail prévu pour être installé dans un placard ou un cagibi obscur que l'on découvre par hasard, basé sur le principe du Thérémin, traduit les ondes électromagnétiques qui le traversent en un signal lumineux visible par l'homme. Conçu pour refléter les variations aléatoires du bruit de fond de l'univers, il semble en réalité émettre une pulsation rappelant étrangement celles de Turbofossiles... Peut-on matérialiser ce nuage d'ondes qui nous entoure ?

*La division par 0, 2019
Vidéo Full HD, 6 minutes.*

On retrouve ici le personnage de l'Attendeur, cette fois tentant d'atteindre une limite, de faire quelque chose d'impossible, à savoir, diviser par zéro, à l'aide de matériaux simples (une feuille de papier à diviser, une paire de ciseaux). Les divisions successives (par quatre, par trois, par deux...) forment un compte à rebours vers la tentative finale. Peut-on faire planter l'univers comme on crashe un ordinateur ?



Né à St Claude (971) en 1982, Vit et travaille à Lyon

Curriculum Vitae

Etudes

2014-2016 : DNSEP option Art à ESAD-GV (Grenoble, félicitations du jury)

2012-2014 : DNAP à ESAD-GV (Grenoble, félicitations du jury)

Résidences & ateliers

2019 : résidence *Opération Rhizome*, La Menuiserie, Lyon, France

2017-2019 : en atelier aux *Ateliers du Grand Large*, Lyon, France

2016 : résidence avec le collectif Expodium à la *Citta Dell Arte*, Biella, Italie

2015 : résidence « Varison » avec le collectif « les fées » à Valprato, Italie

Expositions & Projets

2019 : « Opération Rhizome », Résonances Biennale d'Art Contemporain, Lyon, France

« Série 332 », projet cARTed, France

2018 : « Zone d'Impacts » (avec Pauline Repussard), *L'Attrape-couleurs*, Lyon, France

« 600 mois après », URDLA, Villeurbanne, France

2017 : « One-minute vidéo », festival *Folie-Culture*, Montréal, Canada

« Stationnement interdit », *Nouvelle Galerie*, Bergerac, France

2016 : « Vient de sortir », *Ancien Musée de Peinture*, Grenoble, France

« Ainsi sera-t-il » (avec Nils Chertier), *Ecole d'Architecture*,

Grenoble, France

« *Subverting the everyday* » (avec Expodium), *Citta Dell Arte*, Biella, Italie

« *Varison* » (avec les fées), *Galerie Xavier Jouvin*, Grenoble,

2014 : « *Rêves de rue* », *Galerie Xavier Jouvin*, Grenoble, France

Vie professionnelle

2017-2018 : assistant d'artiste pour Pauline Repussard, *La Taverne Gutenberg, l'Attrape-Couleurs*, Lyon, France

2016-2017 : assistant d'artiste pour Simon Queheillard, *La forêt d'art contemporain*,

Parc Naturel régional des Landes, France

2015 : Assistant à artiste à la triennale d'art contemporain Echigo-Tsumari (programme Kohebi), Niigata, Japon

: Médiateur pour *La forêt d'art contemporain* (stage).

2013-2016 : (de façon occasionnelle) gardien d'exposition au CNAC Le Magasin, Grenoble

<http://www.mathieu-brethes.fr/>

<http://www.sotramem.fr/>

Aussi

Ingénieur spécialisé génie logiciel (diplôme d'ingénieur avec mention obtenu à l'ENSEIRB en 2004, études en Suède (Université d'Umeå), travail en France et en Irlande).